

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

بارم	سؤالات	ردیف												
۰/۵	<p><b>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b></p> <p>(۱) درستی یا نادرستی هر یک از عبارات های زیر را به ترتیب با (ص / غ ) در مقابل آن مشخص کنید.            (الف) کتاب تاریخ جهانگشا نمونه ای از جریان ساده نویسی در سبک عراقی است.            (ب) پس از حمله ی مغولان، دوستداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده شده بودند به تصوف پناه بردند.</p>	الف												
۰/۵	<p>(۲) جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید.            (الف) سبک عراقی به مدت ..... سبک غالب متون فارسی بود.            (ب) حافظ با تلفیق عشق و ..... غزل را به کمال رساند.</p>													
۰/۷۵	<p>(۳) جدول را کامل کنید.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نویسنده</th> <th>نوع نثر</th> <th>موضوع</th> <th>نام اثر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نجم دایه</td> <td>.....</td> <td>بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عالمانه و پخته</td> <td>تاریخ</td> <td>جامع التواریخ</td> </tr> </tbody> </table>	نویسنده	نوع نثر	موضوع	نام اثر	نجم دایه	.....	بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی	.....	.....	عالمانه و پخته	تاریخ	جامع التواریخ	
نویسنده	نوع نثر	موضوع	نام اثر											
نجم دایه	.....	بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی	.....											
.....	عالمانه و پخته	تاریخ	جامع التواریخ											
۰/۲۵	<p>(۴) کدام شاعر بر حافظ تأثیرگذار بوده است؟</p>													
۰/۵	<p><b>سبک شناسی (۲ نمره)</b></p> <p>(۵) «انوار سهیلی» نام کتاب ..... بعد از باز نویسی است.</p>	ب												
۰/۵	<p>(۶) پاسخ درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.            نویسنده کتاب «محاکمه الغتین» (حسین بایقرا - امیرعلی شیرنوایی) است.</p>													
۰/۵	<p>(۷) هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه ی سبک عراقی است؟            (الف) توجه به بیان و بدیع            (ب) کمی لغات فارسی اصیل و افزونی لغات عربی</p>													
۰/۵	<p>(۸) هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام سبک است؟            (الف) باور به قضا و قدر: .....            (ب) غم گرایی: .....</p>													
۱	<p><b>موسیقی شعر (۶)</b></p> <p>(۹) با خوانش درست بیت، مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید.            « ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی            ازین باد ار مدد خواهی، چراغ دل بر افروزی »</p> <table border="1"> <tr> <td>ز کوی یار</td> <td>ر می آید</td> <td>ن سی م با</td> </tr> <tr> <td></td> <td>م دد خا هی</td> <td></td> </tr> </table>	ز کوی یار	ر می آید	ن سی م با		م دد خا هی		پ						
ز کوی یار	ر می آید	ن سی م با												
	م دد خا هی													
۱														

	<p>(۱۰) وزن واژه های نشانه های هجایی زیر را بنویسید.</p> <p>(الف) - - U - - (ب) - U U - (پ) U U - - (ت) - - U - -</p> <p>.....</p>												
۱	<p>(۱۱) برای هر واژه وزن و نشانه های هجایی آن مشخص کنید.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>واژه</th> <th>وزن واژه</th> <th>نشانه های هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>با ادبان</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>پشیمانی</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی	با ادبان			پشیمانی					
واژه	وزن واژه	نشانه های هجایی											
با ادبان													
پشیمانی													
۲	<p>(۱۲) بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن و نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید.</p> <p>« هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل نسوخت شمع می بینم که اشکش می رود بر روی زرد »</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>پایه های آوایی</th> <th>وزن</th> <th>نشانه های هجایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی									
پایه های آوایی	وزن	نشانه های هجایی											
۱	<p>(۱۳) در هر یک از عبارات های زیر، واژه ی مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) درنگ های پایان هر پایه یا رکن ..... (مرز پایه های آوایی - هماهنگی این پایه ها) را به ما نشان می دهد.</p> <p>(ب) ..... (وزن - هجای) شعر حاصل چینش منظم پایه های آوایی یا ارکان عروضی است.</p>												
۱	<p><b>زیبایی شناسی ( ۶ نمره )</b></p> <p>(۱۴) ارکان تشبیه را در بیت زیر نشان دهید.</p> <p>« آیام گل چون عمر به رفتن شتاب کرد ساقی به دور باده ی گلگون شتاب کن »</p> <p>مشبه: ..... مشبه به: ..... ادات تشبیه: ..... وجه شبه: .....</p>												
۱	<p>(۱۵) در بیت زیر تشبیه ها را پیدا کرده و نوع هر کدام را بنویسید و پایه های آن ها را مشخص نماید.</p> <p>کنون که قامت من در پی تو شد چون کمان دل مرا هدف ناوک بلا کردی</p>												
۰/۵	<p>(۱۶) در بیت «اگر چو سرو تهی دست می روی براو مرو او متنفر ز تنگدستان است» وجه شبه کدام است؟</p>												
۰/۵	<p>(۱۷) در بیت های زیر هر یک از واژه های مشخص شده کدام رکن تشبیه است؟</p> <p>(الف) این عمر به ابر نوبهار ماند ازین دیده به سیل کوهساران ماند</p> <p>(ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت</p>												

۱/۵	<p>۱۸) معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده را بررسی کنید.                  الف) <u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق                  معنای حقیقی: .....                  تا بگویم شرح درد اشتیاق                  معنای مجازی: .....</p> <p>ب) <u>دل عالمی</u> بسوزی چو عذار بر فروزی                  معنای حقیقی: .....                  تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا                  معنای مجازی: .....</p> <p>پ) <u>چرا چون لاله خونین دل نباشم</u>                  معنای حقیقی: .....                  که با ما <u>نرگس</u> او سرگردان کرد                  معنای مجازی: .....</p>	
۱	<p>۱۹) در بیت های زیر معنای « مجازی » واژه های مشخص شده را بنویسید و « قرینه » را مشخص کنید.                  الف) شبی یاد دارم که <u>چشمم نخت</u> شنیدم که پروانه به شمع گفت ..... و .....                  ب) <u>دست فلک</u> ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدیگر گشایی زلف گره گشا را ..... و .....</p>	
۰/۵	<p>۲۰) جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.                  الف) ویژگی یا صفت مشترک میان مشبّه و مشبّه به را ..... می نامند.                  ب) نشانه ای که ذهن خواننده را از معنی حقیقی دور و به معنی غیر حقیقی نزدیک می سازد ..... می گویند.</p>	
۲	<p><b>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>                  ۲۱) ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.                  زدو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی                  در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است ؟                  سر برگ گل ندارم، ز چه رو موم به گلشن ؟                  الف) ویژگی های سبک عراقی را در آن بیابید. (۲ مورد)                  ب) ویژگی های فکری ابیات را بنویسید. (۲ مورد)</p> <p>چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی                  به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی                  که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی</p>	ث
۱	<p>۲۲) با مقایسه دو بیت زیر مشخص نماید هر بیت مربوط به کدام سبک است ؟ (ویژگی ذکر شود)                  الف) چون جان عزیز ما به دست قدرت است                  ب) همیشه شاد و ندانستمی که غم چه بود                  تن را به قضا دهیم و دل خوش باشیم                  دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود</p>	
۱	<p>۲۳) متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید. (۴مورد)                  « فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترده و دایه ی ابر بهاری را فرمود تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خاعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
چ	<b>سوالات</b>			
۰/۷۵	۱ سه کتاب مهم نثر در دوره(قرن سوم تا پنجم) را نام ببرید ؟ و هرکدام را کامل توضیح دهید؟			
۱/۵	۲ شناسایی و استخراج نکات فکری و ادبی را توضیح دهید؟			
۱	۳ در بیت های زیر نمونه واج آرای و آرایه تکرار(واژه آرای) را بیابید؟ پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ارنه هر کجا دردی است درمانیش هست خیزید و خز آرید که هنگام خزان است عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست سر ارادت ما و آستان حضرت دوست مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست درد عشق است آنکه درمانیش نیست باد خنک از جانب خوارزم وزان است من که یک امروز مهمان توام فردا چرا؟ که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست			
۰/۵	۴ درباره وزن در شعر توضیح دهید؟			
۲/۵	۵ زبان های ایرانی به چند دسته تقسیم می شوند؟ هر کدام را توضیح دهید؟			
۱	۶ آرایه سجع را در بیت ها و عبارت های زیر مشخص کنید؟و نوع آن را بنویسید؟ الف) مال از بهر آسایش عمر است ، نه عمر از بهر گرد کردن مال ب) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. ج) توانگری به هنر است نه به مال ، بزرگی به عقل است نه به سال . د) بزرگان گفته اند : دولت، نه به کوشیدن است ، چاره کم جوشیدن است.			
۴	۷ بیت های زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید ، سپس نشانه هر هجا را بنویسید؟ الف) طاعت آن است که بر خاک نهی ، پیشانی ب) نشاید که خوبان به صحرا روند ج) هرچه بر نفس خویش نپسندی د) تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست همه کس شناسند و هر جا روند نیز بر نفس دیگری میسند تا شب نرود صبح پدیدار نباشد			
۱/۵	۸ در بیت های زیر ( کلمات قافیه ) و ( حروف قافیه ) را مشخص کنید؟ الف) اب زنید راه را هین که نگار می رسد ب) شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد ج) یار بد مار است هین بگریز از او مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد تو بیا کز اول شب ، در صبح باز باشد تا نریزد بر تو زهر آن زشت خو			

۹	آرایه موازنه و ترصیع را در بیت های زیر مشخص کنید؟
۱	<p>الف) ای منور به تو نجوم جمال ای مقرر به تو رسوم کمال</p> <p>ب) دل به امید روی او همدم جان نمی شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند</p> <p>ج) جفا پل بود بر عاشق شکستی وفا گل بود بر دشمن فشانندی</p> <p>د) نظر تا کنی عرض نقل است و می نفس تا کشی حرف چنگ است و نی</p>
۱۰	نخستین کتابی که به نثر فنی نوشته شد چه نام دارد؟
۱۱	شاعران معروف سبک خراسانی را نام ببرید؟
۱۲	درباره ( حروف الحاقی) و ( روی ) توضیح دهید؟
۱۳	درباره نثر فارسی در سده های پنجم و ششم توضیح دهید؟
۱۴	ویژگی های زبانی شعر سبک خراسانی را توضیح دهید؟ کامل بنویسید؟
۱۵	<p>جناس و انواع آن را در بیت های زیر مشخص کنید؟</p> <p>الف) برادر که دربند خویش است ، نه برادر ، نه خویش است</p> <p>ب) بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی</p> <p>ج) کفر است در طریقت ما کینه داشتن آیین ماست سینه چو آئینه داشتن</p> <p>د) نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی</p> <p>ه) ز مشرق سر کوی افتاب طلعت تو اگر طلوع کند طالعهم همایون است</p>
۱۶	درباره ( قافیه درونی ) و ( ذوقافیتین ) توضیح دهید؟
۱۷	<p>قافیه درونی و ذوقافیتین را در بیت های زیر مشخص کنید؟</p> <p>مرده بدم زنده شدم ، گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم</p> <p>طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ و ورد</p>
صفحه ی ۲ از ۲	

محل مهر و امضاء مدیر		نمره به عدد:	نمره به حروف:
		نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	
		نام دبیر:	
ردیف	سؤالات	نمره به عدد:	نمره به حروف:
۱	متن را تعریف کنید؟	۰/۷۵	
۲	شناسایی و استخراج نکات زبانی و ادبی را کامل توضیح دهید؟	۲	
۱/۵	در بیت های زیر نمونه واج آرای و آرایه تکرار(واژه آرای) را بیابید؟ الف) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز ب) گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ارنه ج) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است د) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست و) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست ه) هر کجا دردی است درمانیش هست همچو سرمستان به بستان پای کوب و دست زن ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست باد خنک از جانب خوارزم وزان است من که یک امروز مهمان توام فردا چرا؟ که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست درد عشق است آنکه درمانیش نیست		
۰/۵	درباره وزن در شعر توضیح دهید؟	۰/۵	
۱	سه کتاب مهم نثر در دوره(قرن سوم تا پنجم) را نام ببرید؟ و هر کدام را کامل توضیح دهید؟	۱	
۱	آرایه سجع را در بیت ها و عبارت های زیر مشخص کنید؟و نوع آن را بنویسید؟ الف) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال. ب) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. ج) توانگری به هنر است نه به مال ، بزرگی به عقل است نه به سال . د) بزرگان گفته اند : دولت، نه به کوشیدن است ، چاره کم جوشیدن است.		
۴	بیت های زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید ، سپس نشانه هر هجا را بنویسید؟ الف) اگر پای در دامن آری چو کوه ب) نشاید که خوبان به صحرا روند ج) عجب نیست از گل که خندد به سروی د) تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی سرت زآسمان بگذرد در شکوه همه کس شناسند و هر جا روند که در این چمن پای در گل نشیند تا شب نرود صبح پدیدار نباشد		
۱/۵	در بیت های زیر ( کلمات قافیه ) و ( حروف قافیه ) را مشخص کنید؟ الف) ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی ب) نکو نام و صاحب دل و حق پرست ج) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد دل بی تو به جان آمد وقت است که بازآیی خط عارضش خوش تر از خط دست یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد		

۰/۵	در شعر قرن پنجم و ششم چه تحولاتی در شعر فارسی به وجود آمد؟	۹
۰/۲۵	نخستین کتابی که به نثر فنی نوشته شد چه نام دارد؟	۱۰
۰/۵	شاعران معروف سبک خراسانی را نام ببرید؟	۱۱
۰/۵	درباره ( حروف الحاقی) و ( روی ) توضیح دهید؟	۱۲
۱	درباره نثر فارسی در سده های پنجم و ششم توضیح دهید؟	۱۳
۱	ویژگی های زبانی شعر سبک خراسانی را توضیح دهید؟ کامل بنویسید؟	۱۴
۱	آرایه موازنه و ترصیع را در بیت های زیر مشخص کنید؟ الف) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد ب) هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت ج) جفا پل بود بر عاشق شکستی وفا گل بود بر دشمن فشانندی د) نظر تا کنی عرض نقل است و می نفس تا کشی حرف چنگ است و نی	۱۵
۳	جناس و نوع آن را در بیت های زیر مشخص کنید؟ الف) پدر با پسر یکدگر را کنار گرفتند کرده غم از دل کنار ب) نوح تویی روح تویی فاتح و مفتوح تویی سینه مشروح تویی بر در اسرار مرا ج) مکن تا توانی دل خلق ریش وگر می کنی ، می کنی بیخ خویش د) گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدی زیر مشتی خاک ، دام ه) دل من هست از این بازار بیزار قسم خواهی به دادار و به دیدار ی) برادر که در بند خویش است ، نه برادر ، نه خویش است	۱۶
صفحه ی ۲ از ۲		

جمع بارم : ۲۰ نمره

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

بارم	لطفاً به سوالات به ترتیب ، خوش خط و خوانا پاسخ دهید.	ردیف
	<b>تاریخ ادبیات و سبک شناسی: (۴ نمره)</b>	<b>الف</b>
۱	۱- <u>درستی و نادرستی</u> هر یک از موارد زیر را مشخص کنید. الف: کتاب اوستا را موبدان برای اجرای مراسم دینی از حفظ می خواندند. درست نادرست ب: قالب عمده ی شعر سبک خراسانی غزل است. درست نادرست ج: در سده های پنجم و ششم نثر ساده به کمال رسید و نثر مصنوع هم رایج شد. درست نادرست د: محتوای نثر دوره ی سامانی ادبی است گاهی نثرهای حماسی و تاریخی و دینی هم دیده می شود. درست نادرست	
۱	۲- جاهای خالی را با واژه ها و عبارت های مناسب پر کنید. الف: در زمان سامانیان ..... عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می رفت. ب: شعر غنایی با دو شاعر مشهور ..... و ..... قوت و استحکام یافت. ج: شیوه ی بیان هر نویسنده یا شاعر ..... اوست.	
۰/۵	۳- <u>دلایل گرایش نویسندگان</u> به فارسی نویسی در سده های پنجم و ششم چیست؟ ۴- شاعرانی چون ..... و ..... به پیروی از سنایی به تصوف و عرفان روی آوردند. الف- عطار و منوچهری ب- ناصر خسرو و مولوی ج- ناصر خسرو و منوچهری د- عطار و مولوی	
۰/۵	۵- کدام یک از موارد زیر <u>جزو قلمرو ادبی سبک خراسانی نیست</u> ؟ الف- قافیه و ردیف آسان ب- سادگی زبان شعر ج- استفاده از آرایه ها در حد اعتدال د- بهره گرفتن از تشبیه حسی در توصیف	
	<b>زیبایی شناسی متن: (۶ نمره)</b>	<b>ب</b>
۱	۶- در ابیات زیر <u>ترصیع و موازنه</u> را بیابید و بگویید <u>ارزش موسیقایی</u> کدام بیت بیشتر است؟ الف - جفا پل بود بر عاشق شکستی / وفا گل بود بر دشمن نشاندی ب - وعده به دروازه ی گوش آمده / خنده به در یوزه ی نوش آمده	
۱	۷- با توجه به ابیات زیر در کدام بیت <u>کنایه</u> و در کدام بیت <u>تشبیه</u> دیده می شود؟ الف - عشق در دل ماند و باز از دست رفت / دوستان دستی که کار از دست رفت ب - من آن شب سیاهم کز ماه خشم کردم / من آن گدای عورم کز شاه خشم کردم	
۱	۸- در ابیات زیر <u>جناس ها</u> را مشخص کنید و <u>نوع</u> آن ها را بنویسید. الف - پاسخ تلخ تو و خنده ی شیرین با هم / نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش ب- ندانم از سر و پایت کدام خوب تر است / چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی	





۱۹- با توجه به علامت هجاها کدام واژه با حذف همزه تقطیع شده است؟

۰/۵

الف - باد آورده : ( u - - - )      ب - پلنگ افکن : ( u - u - - )

ج - دانش آموز : ( u - - - - )      د - گل اندام : ( u - - - )

### نقد و تحلیل نظم و نثر : ( ۴ نمره )

۱

۲۰- بیت زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید .

" آب اجل که هست گلو گیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد "

۱

۲۱- برای خوانش هر یک از موارد زیر کدام لحن مناسب است ؟ چرا؟

الف - خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاهها منم کاوه ی دادخواه

ب - ای ایستاده در چمن / آفتابی معلوم / ای وطن من / ای توانا ترین مظلوم / تو را دوست دارم

۱/۵

۲۲- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.

" توانگری به هنر است نه به مال و بزرگی به عقل است نه به سال "

الف - ساختمان واژه های (توانگر و هنر) را مشخص کنید. (ساده - مشتق یا مرکب)

ب- در عبارت بالا ارکان سجع را بیابید و نوع آن را بنویسید.

۰/۵

۲۳- متن زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید . (ذکر دو مورد)

" دو امیر زاده در مصر بودند ؛ یکی علم آموخت و آن دگر مال اندوخت . عاقبت الامر این یکی علاّمه ی عصر گشت

و آن دگر عزیز مصر شد. باری توانگر به چشم حقارت در درویش فقیه نظر کرد .... "

۲۰

مجموع

"امیدوارم با بال های اندیشه و خیال خود به آرزوهایتان برسید"

مهر آموزشگاه	تاریخ امتحان:	امتحان: علوم و فنون دهم نوبت دوم ۱۴۰۰	
	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه	نام دانش آموز:	
	تعداد صفحات:	کلاس:	
	نام دبیر:	نوبت:	سال تحصیلی:

بار م	سوال	#
۱	لحن شعر زیر که در سبک خراسانی سروده شده است چگونه است؟ « گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان بدین هنگام» چون بنا گوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام» الف) لحن شعر شاد و نشاط (ب) لحن شعر غمگین است (ج) لحن شعر حماسی است (د) لحن شعر تعلیمی است آور است	۱
۱	اشتیاق یا «هم ریشگی» در بیت زیر میان کدام کلمات دیده می شود؟ «وجه خدا اگر شودت منظر نظر/زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی» الف) منظر - صاحب نظر (ب) منظر - نظر (ج) شودت - شکی (د) نظر - نظر	۲
۱	سبک های شعر فارسی بر اساس نظریه ملک الشعراء بهار به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) خراسانی ، عراقی ، (ب) خراسانی، هندی،عراقی، (ج) خراسانی،عراقی، دوره (د) خراسانی ، عراقی ، هندی هندی ، دوره مشروطه، باز دوره مشروطه، باز گشت، هندی، دوره ی بازگشت، دوره گشت، دوره ی معاصر دوره ی معاصر دوره ی معاصر	۳
۱	کدام گزینه در باره تحلیل شعر زیر درست است؟ «آمد نفس صبح و سلامت نرسانید/ بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید» «یا تو به دم صبح ، سلامی نسپردی/یا صبح از رشک سلامت نرسانید» الف) در شعر آرایه (ب) زبان شعر دشوار است (ج) از کلمات قدیمی و مهجور (د) لحن شعر حماسی است «تشخیص» به کار رفته است استفاده شده	۴
۱	کدام گزینه در مورد بیت زیر نادرست است؟ « کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد/ یک نکته از این معنی ، گفتیم و همین باشد» الف) کلمات باشد و باشد ، (ب) حزین و همین ، واژه های (ج) حروف مشترک قافیه (د) قافیه طبق قاعده یک است ردیف هستند قافیه هستند «مصوت ی و صامت ن است	۵
۱	در کدام گزینه « جناس همسان» به کار نرفته است؟ الف) برادر که در بند خویش (ب) بهرام که گور می گرفتی (ج) در این حضرت چو (د) پدر با پسر یکدگر را کنار / است، نه برادر، که نه خویش همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت با این درد اگر در بند درمان اند، درمانند	۶
۱	نوع «جناس» به کار رفته در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) کفر است در طریقت ما (ب) مگذران روز سلامت به (ج) کنونت که چشم است (د) بوی جوی مولیان آید همی کینه داشتن/ آیین ماست سلامت حافظ/ چه توقع ز اشکی بیبار/ زبان در دهان است عذری بیبار	۷
۱	قافیه کدام بیت طبق «قاعده یک» قافیه است؟ الف) یار بد مار است هین (ب) آب آتش فروز عشق آمد / (ج) روز وصل دوستداران یاد (د) کسی دانه نیک مردی بگریز از او/ تا نریزد بر تو زهر آتش آب سوز عشق آمد / یاد/ یاد باد آن روزگاران یاد باد نکاشت/ کزو خرمن کام دل بر ، آن زشت خو	۸

۹	کدام گزینه از «ویژگی های فکری» نثر فارسی در سده های پنجم و ششم هجری نیست؟ الف) ورود اصطلاحات عرفانی (ب) استفاده از آرایه های ادبی (ج) فراوانی وعظ و اندرز در مانند موازنه و سجع شعر	۱
۱۰	کدام یک از گزینه های زیر از عوامل پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی در قرن پنجم و ششم نیست؟ الف) در آمیختن زبان فارسی (ب) توسعه ی مدارس و مراکز (ج) لشکر کشی ها و فتوحات با لغات زبان عربی تعلیم غزنویان	۱
۱۱	کدام بیت «ترصیع» دارد؟ الف) چرا مطرب نمی خواند (ب) چرا ننه‌م؟ نهم دل بر خیالت/ چرا ندهم؟ دهم جان در وصالت / چرا ساقی نمی گوید / چرا پل بود بر عاشق شکستی / وفا گل بود بر دشمن فشاندی	۱
۱۲	باتوجه به علامت هجاها، کدام واژه با حذف همزه تلفظ شده است؟ الف) بادآورده: u - - u (ب) پلنگ افکن: - - u - u (ج) دانش آموز: u - - - - u (د) پیش آر: - - - u	۱
۱۳	نوع هجا های کدام گزینه با واژه «بُرد» کاملاً یکسان نیست؟ الف) سبز (ب) بازو (ج) سیب (د) دوست	۱
۱۴	کدام گزینه درباره شعر سبک خراسانی « نادرست» است؟ الف) زبان شعر ساده است. (ب) روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر غلبه دارد. (ج) در توصیف پدیده ها بیشتر از تشبیه حسی بهره گرفته می شود. (د) قالب عمده ی شعر این دوره، غزل است	۱
۱۵	در کدام گزینه «سجع متوازی» به کار رفته است؟ الف) همه کس را عقل خود به (ب) ملک بی دین باطل است و کمال نماید و فرزند خود به (ج) دوستی را که به عمری فرا چنگ آرندنشاید که به یک دم بیازارند (د) مال از بهر آسایش عمر است نه عمر از بهر گرد کردن مال	۱
۱۶	«و» در کدام گزینه صامت نیست؟ الف) توانا (ب) ترازو (ج) توازن (د) توافق	۱
۱۷	کدام گزینه درباره شعر فارسی نادرست است؟ الف) حماسه ملی ایران و شعر (ب) رایج ترین انواع شعر حماسی با فردوسی به اوج رسید (ج) شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی قوت و استحکام یافت. (د) کسایی مروزی و سپس ناصر خسرو قصیده تمام و کمال در موضوع موعظه و نصیحت سرودند	۱
۱۸	در بیت زیر کدام آرایه بر زیبایی کلام افزوده است؟ خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را زسبیل الف) واژه آرایه (ب) واج آرایه (ج) ترصیع (د) موازنه	۱
۱۹	اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست؟ الف) عاطفه (ب) وزن (ج) لحن (د) قالب	۱
۲۰	کدام ویژگی زیر در « قلمرو زبانی » بررسی نمی شود؟ الف) بررسی زبان شعر (ب) کاربرد دستور تاریخی (ج) تعیین قالب شعر (د) ترکیب سازی	۱