

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

بارم	سوال	ردیف
۷	<p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. ۱ نمره</p> <p>الف) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای</p> <p>ب) کم کسی ز ابدال حق آگاه شد (پ) بدان که می توانی خدا را به تمامی در تملک خویش داشته باشی</p> <p>ت) نیامد ز کار تو بر دوده ننگ</p> <p>۲- در هر یک از عبارات و ابیات زیر، غلط‌های املایی را بیابید و درست آنها را بنویسید. (چهار مورد) ۱ نمره</p> <p>الف) فلق محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گذارده‌ای .</p> <p>ب) خروس قالب، حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان. دیگر طاقت دیدنم نماند و با دشنه‌ای هلالش کردم.</p> <p>ج) روستایی که با سدرش، با سینه‌اش از شرافت خاک دفاع کرد.</p> <p>۳- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. ۰/۵ نمره</p> <p>الف) خدای تبارک و تعالی، همهٔ بندگان خود را از عذاب (غرض، قرض) و دین فرج دهد.</p> <p>ب) صد هزاران این چنین (اشباه، اشباح) بین / فرقاش هفتاد ساله راه بین.</p> <p>۴- در عبارت روبه روی یک واژه‌ی دو تلفظی بیابید. ۰/۵ نمره</p> <p>«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان»</p> <p>۵- نوع «را» را در بیت زیر مشخص کنید. ۰/۵ نمره</p> <p>ب) هدیه‌ها می داد هر درویش را تا بیابد نطق مرغ خویش را</p> <p>۶- نوع حذف به قرینه (لفظی و معنایی) در جملات زیر را مشخص کنید. ۰/۵ نمره</p> <p>الف) نیکو خو، بهتر از هزار بار از نیکورو (ب) نومیدی در امید، بسته دان و امید را در نومیدی</p> <p>۷- جملهٔ «این‌ها دریادلان صف شکنی هستند که دل شیطان را از رعب و وحشت می‌لرزاند» ساده است یا مرکب؟ چرا؟ ۰/۵ نمره</p>	الف

۸- با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. ۲/۵ نمره

«خروشید: کای مرد رزم آزمای / هماوردت آمد، مشو باز جای

کشانی بدو گفت: با تو سلیح / نینم جز فسوس و مزیح

چو نازش به اسپ گرانمایه دید / کمان را به زه کرد و اندر کشید

به رستم بر آنگه ببارید تیر / تهمتن بدو گفت: بر خیره خیر

الف) «ت» در هماوردت چه نقشی دارد؟ کدام واژه منادا است؟

ب) دو حرف اضافه برای یک متمم از ویژگی‌های تاریخی زبان فارسی است. نمونه‌ای از آن را در ادبیات بالا بیابید.

ج) فرآیند «ممال» در کدام واژه‌ها دیده می‌شود؟

د) شکل نوشتاری کدام واژه امروز تغییر کرده است؟

و) یک ترکیب وصفی در ابیات بالا بیابید.

ب قلمرو ادبی ۵ نمره

۹. حفظ شعر

الف. بد اندیش را آتش خرمن اند
ب. ملک آفرین گوی رزم شماست

۱

۱۰- شاعر در بیت (ای سرور باران‌ها و فصل‌ها، تو را عطری نامیدم که در غنچه‌ها خانه دارد).

۱/۵

واژه‌های مشخص شده در کدام مفاهیم نمادین به کار برده است؟

۱۱- درستی یا نادرستی عبارات زیر را تعیین کنید.

۱/۲۵

«متن جمال و کمال از کتاب تفسیر سوره یوسف اثر احمد بن محمد بن زید طوسی است»

۱۲- آثاری که با بهره‌گیری از عنصر روایت، شخصیت، لحن، زمان و زاویه دید پدید می‌آیند ادبیات

۲۵

..... گفته می‌شوند. الف) پایداری ب) داستانی ج) تعلیمی د) غنایی

۱۳- مفهوم عبارت‌های کنایی زیر را بنویسید.

۱

الف) ستاره‌ها یک رنگ می‌باختند ب) در ریاضی کمیتش لنگ بود

۱۴- پدیدآورندگان آثار (مآنده‌های زمینی و اتاق آبی) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱/۵

الف) نزار قبانی - سهراب سپهری ج) نزار قبانی - سپیده کاشانی

ب) آندره ژید - عبدالحسین وجدانی د) آندره ژید - سهراب سپهری

۱۵- در کدام مصرع آرایه‌ای «اغراق» وجود دارد؟ ۵/.

الف) بیامد که جوید ز ایران نبرد (ب) همی گرد رزم اندر آمد به ابر
ج) گزین کرد یک چوبه تیر خدنگ (د) برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس

۱۶- هر یک از ابیات مربوط به کدام آرایه در ستون «ب» است؟ در ستون (ب) یک مورد اضافی است. ۱

الف	ب
الف) گلاب است گویی به جویش روان / همی شاد گردد به بویش روان ب) زینهار از قرین بد، زنهار / وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ ج) صداقت / شیرین‌ترین لبخند / بر لبان اراده تو است د) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود	۱- تضمین ۲- سجع ۳- جناس تام ۴- ایهام ۵- حس آمیزی

قلمرو فکری (۸ نمره)

ج

۱۷- مفهوم کلی بیت (گل به همه رنگ و برازندگی / می کند از پرتو من زندگی) کدام است؟
الف) غرور تکبر (ب) تواضع و فروتنی

۲۵/.

۱۸- «شرف‌المکان بالمکین» با کدام قسمت از شعر «پاسداری از حقیقت» ارتباط معنایی دارد؟

۲۵/.

الف) آه ای مرگ تو معیار / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت / و آن را بی قدر کرد

ب) در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حضيض هم می توان عزیز بود.

۱

۱۹- در ابیات و عبارات زیر مقصود نویسنده از واژه‌های مشخص شده چیست؟

الف) ای تو رَمِه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد

ب) بچه‌های مهندسی جهاد آخرین کارهای مانده را راست و ریس می کنند.

ج) میندار این شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من

۲۰- نویسنده در عبارت (برای من خواندن اینکه شن ساحل‌ها نرم است، کافی نیست معرفتی که قبل از آن

۰/۵

احساسی نباشد، برای من بیهوده است) بر چه امری تأکید دارد؟

الف) سعی و سخت کوشی (ب) احترام به عقاید دیگران

ج) روی آوردن به تجربه‌های شخصی (د) داشتن عاطفه قوی

۵/۱

۲۱- با توجه به «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه‌های گندم می‌روید / و پیامبران برمی‌خیزند»

الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟

ب) مقصود از مصراع سوم چیست؟

۵/۱

۲۲- با توجه به بیت (چو آگاه شد دختر گزدهم / که سالار آن انجمن گشت کم)

منظور از دختر گزدهم کیست؟

۵

۲۳- اشعار و عبارات زیر را به فارسی روان معنی کنید.

الف) در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود . ۵/۱

ب) وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند. ۵/۱

پ) تا با خاک انس‌گیری راهی به مراتب قرب نداری . ۵/۱

ت) نکته‌گفتی با همه سوداگران ۵/۱

ج. «تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار» ۱

چ) فی‌الجمله نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد. ۱

ح) برآشفته سهراب و شد چون پلنگ / چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ ۱

پیروز باشید

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

محل مهر و امضاء مدیر		نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
		نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
ردیف	سؤالات	ردیف			
۱/۵	قلمرو زبانی کلمات مشخص شده را معنی کنید: الف) این جا <u>تجلی</u> همه تاریخ است. ب) زمین آهنین شد سپهر <u>آبنوس</u> ج) تمامی مهرم را <u>نثارش</u> کنم.	۱			
۱/۵	نادرستی‌های املايي را تصحيح کنید: «زنهاار دادن - تحسين نمودن - كمربند و ذره - تحمتن و طوس - كشاورز و طلبه - نسيم سبا»	۲			
۱	نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید. «خواست کزان ورطه قدم درکشد / خویشان از حادثه برتر کشد»	۳			
۱	یک جمله ساده و یک جمله غیر ساده بنویسید.	۴			
۰/۵	مشخص کنید در کدام گزینه، ترتیب اجزای جمله مطابق با ترتیب درست زبان فارسی است. الف) من ایرانیم، آرمانم شهادت ب) تجلی هستی است، جان کندن من	۵			
۱	از میان کلمات داخل کمانک، کلمه صحیح را انتخاب کنید. (بنیان گذار / بنیان گزار) مؤسسه، اعضای شورای (سیاست گذاری / سیاست‌گزاری) را معرفی کرد.	۶			
۰/۵	حرف ندا و منادا را در بیت زیر مشخص کنید. «حافظا در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وردت دعا و درس قرآن غم مخور»	۷			
۳	قلمرو ادبی در هر بیت، دو آرایه ادبی بیابید و بنویسید. الف) دولتم چون خدا پناهی داد / اینکم تاج و تخت شاهی داد ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب / زین یکی سرگین شد و زان مُشک ناب ج) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد	۸			

ردیف	سؤالات	نمره
۲	<p>هر کدام از بیت‌های زیر را یک بیت ادامه دهید.</p> <p>(الف) چو هنگامهٔ آزمون تازه شد / دگر باره ایران پر آوازه شد</p> <p>..... /</p> <p>(ب) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها</p> <p>..... /</p>	۹
۴	<p>قلمرو فکری</p> <p>با توجه به متن زیر، به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«طرار گفت: صندوقچه‌ای پر زر از دست من در این چاه افتاد و من در این چاه نمی‌توانم شد. ده دینار تو را دهم اگر تو این صندوقچهٔ من از این جا برآوری.</p> <p>پس آن مرد جامه و دستار برکشید و بدان چاه فرو شد.»</p> <p>(الف) «شد» در «نمی‌توانم شد» به معنای..... است.</p> <p>(ب) آرایهٔ تکرار را در متن مشخص کنید.</p> <p>(ج) یک نمونه «را»ی حرف اضافه ای در متن نشان دهید.</p> <p>(د) نقش دستوری کلمات مشخص شده در متن را بنویسید.</p> <p>(ه) کلمات و با هم جناس دارند.</p> <p>(و) کلمات «جامه» و از یک شبکهٔ معنایی هستند.</p>	۱۰
۲	<p>جملات زیر را به فارسی روان بازنویسی کنید.</p> <p>(الف) بر سبیل تَلَطَّف جوابش باز داد و آن شخص مسلّم نداشت و آغاز عربده و سفاهت نهاد.</p> <p>(ب) چندان که ما در حَمّام شدیم، دلاک و قیّم در آمدند و خدمت کردند.</p>	۱۱
۲	<p>ابیات زیر را به فارسی روان بازگردانی کنید.</p> <p>(الف) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار</p> <p>(ب) در خطاب آدمی ناطق بدی / در نوای طوطیان حاذق بدی</p>	۱۲

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

الف) قلمرو زبانی (7 نمره)

- معنای واژه‌های نمایان شده را بنویسید. (هر مورد 0/25)

- 1) جست از صدر دکان
- 2) در نوای طوطیان حاذق بدی
- 3) عنان و سنان را پر از تاب کرد
- 4) بشد تیز رهام با خود و گبر
- 5) گفت برخیز تیغ و دشنه بیار
- 6) مکاری از ما سی دینار مغربی می خواست

- املا

7) در بین واژه‌ها و ترکیب‌های زیر کدام واژه نادرست نوشته شده است؟ درست آن را بنویسید. (0/5)
« نمازگزار، نگاه تضرع آمیز، جذبه‌ای اسرار آمیز، عربده و سفاهت، غلغله و ازدحام، عذر خاستن، طمأنینه »

- 8) واژه‌های درست را از درون کمانک برگزینید و جای خالی را پر کنید. (0/75)
- الف) از سوی خانه بیامد خواهشش بر دکان بنشست خواجه وش (فارق، فارغ)
- ب) لیکن خروس حرکتی کردن نه مناسب حال درویشان. (غالب، قالب)
- پ) کار پاکان را از خود مگیر گرچه باشد در نوشتن شیر شیر (غیاث، قیاس)

- دستور

- 9) نقش دستوری واژگان نمایان شده را بنویسید. (1/5)
- الف) پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای.
- ب) ناتاناییل با تو از انتظار سخن خواهم گفت.
- پ) هرگز جانوری جز از پهلوی نکشید.

- 12) «ندا و منادا» را در عبارت زیر بیابید و بنویسید. (0/5)
- «پیش از تو هیچ اقیانوس را نمی‌شناختم که عمود بر زمین بایستد، ای روشن خدا در شب‌های پیوسته تاریخ»
- ندا: منادا:

13) واژه کدام گزینه «دوتلفظی» است؟ (0/25)

- الف) قلب ب) مهربان پ) ابلیس

14) بیت زیر را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی، مرتب کنید. (0/5)

«هدیه‌ها می‌داد هر درویش را تا بیابد نطق مرغ خویش را»

15) نوع حرف «واو» در هریک از جمله‌ها چیست؟ (0/5)

الف) خیر از درد و تشنگی می‌نالید. (.....) ب) سر را تا روی سینه فرو آورده بود و راه می‌رفت. (.....)

16) در بیت زیر یک واژه «ممال» بیابید و زیر آن خط بکشید. (0/25)

«کشانی بدو گفت: با تو سلیح
نبینم همی جز فسوس و مزیح»

17) در مورد کاربرد و معنای حرف «را» در بیت زیر توضیح دهید. (0/25)

«هدیه‌ها می‌داد هر درویش را تا بیابد نطق مرغ خویش را»

ب) قلمرو ادبی (5نمره)

18) آرایه «استعاره» را در بیت زیر بیابید و بنویسید استعاره از چیست. (0/5)

«مپندار این شعله، افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من»

20) در بیت زیر بخش نمایان شده چه آرایه ادبی دارد؟ (0/25)

«لیک چنان خیره و خاموش ماند
کز همه شیرین سخنی گوش ماند»

21) یک «ویژگی سبک نوشتاری سهراب سپهری» را در نوشته زیر بنویسید. (0/25)

«زنگ نقاشی بود. دلخواه و روان بود. خشکی نداشت. به جد گرفته نمی‌شد. خنده در آن روا بود. معلم دور نبود. صورتک به رو نداشت.»

22) مفهوم کنایه‌های زیر را بنویسید. (0/75)

الف) کُمیتش لنگ بود: ب) باب دندان بود: پ) کمر بر میان بود:

23) «جناس همسان» را در بیت زیر بیابید و بنویسید. (0/25)

«یکی تیر زد بر بر اسب اوی
که اسپ اندر آمد ز بالا به روی»

24) آشکارترین آرایه ادبی بیت زیر چیست؟ (0/25)

«شود کوه آهن چو دریای آب
اگر بشنود نام افراسیاب»

25) کدام واژه در بیت زیر «ایهام» دارد؟ آن را در کمانک بنویسید. (0/25) (.....)

«گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید»

پ) قلمرو فکری (8نمره)

_معنای بیت‌ها و عبارتهای زیر را به نثر روان بنویسید.

(27) شوخ از خود باز کنیم. (0/5)

(28) غوکان در آب و بهایم در بیشه (0/5)

(29) مَثَلِ قرآن مَثَلِ آب است روان. (0/5)

(30) ریش برمی‌کند و می‌گفت ای دریغ (0/5)

(31) جز از جامِ توحید هرگز ننوشم زنی گر به تیغِ ستم گردن من (1)

(32) ای تو رمه سپرده به چوپانِ گرگ طبع این گرگیِ شبانِ شما نیز بگذرد (1)

(33) سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد (1)

(34) مفهومِ مَثَلِ «خورد گاو نادان ز پهلوی خویش» را شرح دهید. (0/5)

(35) مولانا جلال‌الدین در بیت زیر، مردم را از چه امری دور می‌دارد؟ (0/25)

«چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست»

(36) نویسنده متن زیر، چه نظری درمورد خداوند دارد؟ (0/25)

«ناتانییل، آرزو مکن که خدا را جز در همه جا، در جایی دیگر بیابی»

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

((موفقیت تکرار لجوجانه کارهای ساده است))

نام و امضا مصحح:

نمره با حروف:

نمره با عدد:

بارم	سوالات	ردیف
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>الف) قلمرو زبانی (۷/۵ نمره) معنی واژه، املاي واژه و دستور در عبارات و اشعار زیر، معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) وین بوم <u>محت</u> از پی آن تا کند خراب / بر دولت آشیان شما نیز بگذرد (.....)</p> <p>ب) یوسف (ع) در مقابله زشتی، آشتی کرد و در مقابله <u>لئیمی</u>، کریمی کرد. (.....)</p> <p>ج) جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی <u>زابدال</u> حق، آگاه شد (.....)</p> <p>د) حسودان تنگ نظر و <u>عنودان</u> بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند. (.....)</p>	۱
۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>معادل درست هر یک از توضیحات زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) درختی بسیار سخت، محکم و صاف که از چوب آن، نیزه، تیر، زین اسب و مانند آنها می ساختند. (آبنوس ---- خدنگ) ب) لباس بلند، جلو باز و بی دکمه (ردا ----- دستار)</p>	۲
۰/۲۵	<p>برای واژه مشخص شده مصراع «<u>بر آمد</u> و زار بر سر سبزه گریست» یک برابر معنایی از بیت زیر، بیابید:</p> <p>« ریش بر می کند و می گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میخ »</p>	۳
۰/۲۵ ۰/۲۵	<p>املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) چون بر رقعہ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا (اهلیت - اهلیت) چیست (.....)</p> <p>ب) پیاده مرا زان فرستاد (توس - طوس) / که تا اسپ بستانم از اشکبوس (.....)</p>	۴
۰/۵	<p>در هر یک از عبارات زیر، یک غلط املايي وجود دارد، آن را پیدا کرده و اصلاح کنید.</p> <p>الف) خونت با خون بهایت حقیقت در یک تراز ایستاد و عظمت، ضامن دوام جهان شد. (.....)</p> <p>ب) لاجرم سپر بینداخت و از میدان گریخت. مخزول و نالان استرحام می کرد. (.....)</p>	۵

۰/۵	در گروه کلمات زیر، دو غلط املایی وجود دارد؛ آن ها را پیدا کرده و شکل صحیح هر یک را بنویسید. (آب اجل - صاحب پیرایه - قرض و دین - طاس و طشت - رهام و هجیر - قضا و تقدیر - بیضی و مفتولی - وقار و طمعینه - اندوه و طرب - علم داران تحول) (.....)	۶
۰/۲۵	در کدام گزینه، نادرستی املایی دیده می شود؟ الف) شاگرد وفادار حقیرت هر جا به کار صورتگری در می ماند، چاره درماندگی به شیوه معلم خود می کند. ب) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است و تا با خاک انس نگیری راهی به مراتب غرب نداری. ج) هر که در مسلخ گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند و نمی نشستند تا ما جامه پوشیدیم. د) مگر در ریاضی که گمیتش لنگ بود و همین باعث شد که نتواند تصدیق نامه دوره ابتدایی را بگیرد.	۷
۰/۲۵	در بیت زیر، نقش دستوری ضمیر متصل مشخص شده را بنویسید. باغبانا ز خزان بی خبرت می بینم / آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد (.....)	۸
۰/۲۵	در بیت «حافظا می خور و رندی کن و خوش باش ولی / دام تزویر مکن چون دگران قرآن را» «منادا» را مشخص کنید. (.....)	۹
۰/۵	با توجه به عبارت «گفت: جان پدر! تو نیز اگر بخفتی، به از آن که در پوستین خلق افتی.» که از گلستان سعدی انتخاب شده است؛ درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را تعیین کنید:	۱۰
۰/۵	در این عبارت، فعل «است» به قرینه لفظی حذف شده است.	درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>
۰/۵	هسته گروه اسمی «جان پدر»؛ واژه «پدر» است.	درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>
۰/۵	واژه «پوستین» در گروه اسمی «پوستین خلق» ممال است.	درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>
۰/۲۵	در نوشته زیر، نوع «واو» را بنویسید. «استقلال خوزستان، قهرمان لیگ برتر فوتبال ایران شد. ستاره این تیم، هواداران خون گرم و متین خوزستانی بودند.»	۱۱
۰/۵	در بیت زیر، کلمه «را» را از نظر معنایی بررسی کنید. «چشمان ترک و ابروان، جان را به ناوک (تیر) می زنند آیا رب که داده است این کمان، آن ترک تیرانداز را»	۱۲
۰/۵	نوع پیوند (وابسته ساز - هم پایه ساز) را در عبارات زیر مشخص کنید. الف) فقط یک لقمه میل بفرمایید که لااقل زحمت آشپز از میان نرود. (.....) ب) مهمان ها هم با او هم صدا شدند؛ دسته جمعی خواستار بردن غاز گردیدند. (.....)	۱۳
۰/۵	رابطه واژگان هر یک از گروه های زیر، بر چه پایه ای است؟ (تناسب با تراف) الف) شمشیر و نیزه (.....) ب) شجاع و دلاور (.....)	۱۴

۰/۵ ۰/۵	<p>در ابیات زیر، ابتدا در بیت « الف » یک ترکیب اضافی و سپس در بیت « ب » یک ترکیب وصفی بیابید و بنویسید.</p> <p>الف) نشود فاش کسی آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر نامه رسان من و توست (.....)</p> <p>ب) چشمان زیبایت عزیزم بی گمان امشب / افتاده در دامان تار آسمان امشب (.....)</p>	۱۵				
۰/۵	<p>بیت زیر را بخوانید و سپس « نهاد و گزاره » جمله اول را مشخص نمایید.</p> <p>« کمان به زه را به بازو فگند / به بند کمر بر، بزد تیر چند »</p> <p>(.....)</p>	۱۶				
۰/۷۵	<p align="center">ب) قلمرو ادبی (۴ نمره) تاریخ ادبیات و آرایه های ادبی</p> <p>در جدول زیر، مشخص کنید که هر یک از آثار گروه «الف» متعلق به کدام نویسنده یا شاعر گروه «ب» است.</p> <table border="1" data-bbox="207 691 1474 851"> <tr> <td>گروه الف</td> <td>گروه ب (* یک واژه اضافه است)</td> </tr> <tr> <td>قابوس نامه / سمفونی پنجم جنوب / اخلاق محسنی</td> <td>نزار قبانی / آندره ژید / عنصر المعالی کیکاووس / واعظ کاشفی</td> </tr> </table> <p>(.....)</p>	گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)	قابوس نامه / سمفونی پنجم جنوب / اخلاق محسنی	نزار قبانی / آندره ژید / عنصر المعالی کیکاووس / واعظ کاشفی	۱۷
گروه الف	گروه ب (* یک واژه اضافه است)					
قابوس نامه / سمفونی پنجم جنوب / اخلاق محسنی	نزار قبانی / آندره ژید / عنصر المعالی کیکاووس / واعظ کاشفی					
۰/۲۵	<p>«من زنده ام» اثر کیست؟</p> <p>الف) محمود شاهرخی <input type="radio"/> ب) سپیده کاشانی <input type="radio"/> ج) مرتضی آوینی <input type="radio"/> د) معصومه آباد <input type="radio"/></p>	۱۸				
۰/۲۵	<p>درستی یا نادرستی عبارت زیر را تعیین کنید.</p> <p>متن «جمال و کمال» از کتاب «تفسیر سوره یوسف» اثر «احمد بن محمد بن زید طوسی» است. <input type="radio"/> درست <input type="radio"/> نادرست</p>	۱۹				
۰/۲۵	<p>آرایه ادبی کدام گزینه در بیت « لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند » وجود ندارد؟</p> <p>الف) حس آمیزی <input type="radio"/> ب) کنایه <input type="radio"/> ج) مجاز <input type="radio"/> د) تشبیه <input type="radio"/></p>	۲۰				
۰/۵	<p>در کدام یک از عبارات های زیر، آرایه «حسن تعلیل» وجود دارد؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>الف) درختان را دوست می دارم که به احترام تو قیام کرده اند. <input type="radio"/></p> <p>ب) بر تالابی از خون خویش در گذرگه تاریخ ایستاده ای. <input type="radio"/></p>	۲۱				
۰/۵	<p>بیت زیر را از نظر آرایه های ادبی «ایهام و ایهام تناسب» بررسی نمایید.</p> <p>« هوای دیدن رویت نرفته از سرم اما / فلک نصیب دلم را جدایی از تو نوشته »</p> <p>(.....)</p>	۲۲				
۰/۵	<p>«باران ها» و «فصلها» در عبارت «ای سرور باران ها و فصل ها / تو را عطری نامیدم که در غنچه ها خانه دارد» در کدام مفاهیم نمادین به کار رفته اند؟ (.....)</p>	۲۳				

۱	مفهوم کنایی هر یک از عبارات زیر را بنویسید. الف) سر هم نبرد به گرد آوردن (.....) ب) سپر انداختن (.....)	۲۴																				
۰/۵	بیت زیر را از نظر آرایه های ادبی «مراعات نظیر و جناس» بررسی کنید. «أشتر به شعر عرب، در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری» (.....)	۲۵																				
۰/۵	<p style="text-align: center;">ج) قلمرو فکری (۸/۵ نمره) و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب</p> معنی هر یک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. الف) ابر زمن حامل سرمایه شد (.....) ب) خلف صدق نیاکان هنرور خود بود. (.....) ج) همی بر خروشید بر سان کوس (.....) د) نکته گفتی با همه سوداگران (.....) ن) بتازد به نیرنگ تو توسن من (.....) و) در برابر قوه الهی آنان، هیچ قدرتی یارای ایستایی ندارد. (.....) ه) فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد. (.....) ی) به شامگاه چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرومیرد. (.....)	۲۶																				
۰/۵	مفهوم کلی بیت «گل به همه رنگ و برازندگی می کند از پرتو من زندگی» کدام است؟ الف) غرور و تکبر <input type="radio"/> ب) تواضع و فروتنی <input type="radio"/>	۲۷																				
۰/۵	شاعر در کدام عبارت، از مفهوم «شرف المكان بالمکین» بهره گرفته است؟ الف) آه، ای مرگ تو معیار! / مرگت چنان زندگی را به سخره گرفت و آن را بی قدر کرد... <input type="radio"/> ب) در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم ... <input type="radio"/>	۲۸																				
۰/۵	از کدام بیت، می توان مفهوم آیه شریفه «ومن یتوکل علی الله فهو حسبه» را دریافت؟ الف) هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد <input type="radio"/> ب) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا نگه دارد <input type="radio"/>	۲۹																				
۰/۷۵	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم، مطابقت دارد؟ <table border="1" data-bbox="219 1613 1474 1876" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;"></th> <th style="width: 25%;">ردیف اول</th> <th style="width: 25%;">ردیف دوم</th> <th style="width: 25%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>بیت</td> <td>مفهوم</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الف</td> <td>ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ</td> <td>شدت جنگ و نبرد</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ب</td> <td>کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر</td> <td>بیان حسرت و ناراحتی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ج</td> <td>خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت</td> <td>مهارت در جنگیدن</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> (.....)		ردیف اول	ردیف دوم			بیت	مفهوم		الف	ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ	شدت جنگ و نبرد		ب	کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر	بیان حسرت و ناراحتی		ج	خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت	مهارت در جنگیدن		۳۰
	ردیف اول	ردیف دوم																				
	بیت	مفهوم																				
الف	ریش بر می کند و می گفت ای دریغ / کآفتاب نعمتم شد زیر میغ	شدت جنگ و نبرد																				
ب	کمان را به زه کرد و بگشاد بر / نبد مرغ را پیش تیرش گذر	بیان حسرت و ناراحتی																				
ج	خروش سواران و اسپان ز دشت / ز بهرام و کیوان همی بر گذشت	مهارت در جنگیدن																				

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه ی تحصیلی:

بارم	سوالات	ردیف
	الف - قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	۱- معنای واژه های مشخص شده را بنویسید. الف- <u>سهمگنی</u> ، <u>نادره</u> ، <u>جوشنده</u> ای ب- ولیکن به ایشان <u>مولع</u> مباش	
۱۵	ب- از <u>یال</u> و <u>غارب</u> به زیر آمد ت- راهی به <u>مراتب</u> قرب نداری.	
۱۷۵	۲- برای کلمه «کرامت» یک « مترادف» و یک « هم خانواده » بنویسید.	
	۳- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید .	
۱۷۵	الف- گفت: داد نزن من گوش (استماع - استماء) ندارم ب- تنی لرز لرزان و رخ (سندروس - سندروس)	
	ب- صد هزاران این چنین (اشباه - اشباح) بین	
۱۷۵	۴- نادرستی های املايی را در گزینه های زیر بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید . الف- و فلق محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گذارده ای ب- در مقابل لعیمی کریمی کرد ب- همه بر پای خواسته بودند و نمی نشستند	
	۵- جمله هسته و جمله وابسته را در عبارت زیر مشخص کنید. « آنها با اشتیاق از بین گل ولایی که حاصل جزر و مد آب خور است خود را به قایق ها می رسانند»	۱۵
	۶- عبارت زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . « من دیگر او را نمی دیدم تا روزی که اولین مسابقه قهرمانی کشتی کشور برگزار شد »	۱۵
۱۷۵	الف- نهاد را در جمله دوم مشخص کنید و سپس « هسته و یک وابسته» در همین گروه اسمی نهادی مشخص کنید. ب- در جمله اول یک نقش قیدی پیدا کنید.	۱۲۵
۱۷۵	۷- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید ؟ همین که <u>آفریده</u> ای <u>نگاهمان</u> را به <u>خویش معطوف</u> کند ما را از <u>راه</u> <u>آفریدگار</u> باز می گرداند.	
	۸- در عبارت زیر نقش ضمائر پیوسته را بنویسید . وقتی از کمینگاهم بیرون آمدم که بیابمت، به محافظان تو برخورد کردم.	۱۵
	۹- کلمه « را » در موارد زیر در چه معنایی به کار رفته است؟	
۱۵	الف- همه کس <u>را</u> به سزا حق شناس باش. ب- تو <u>را</u> بهتر آید که فرمان کنی	
۱۲۵	۱۰- زمان فعل « در نیابد » را در جمله مقابل بنویسید « هرگز در نیابد که در کجا و در چه زمانی زیست می کند. »	

۱۱- بیت زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

کشانی بدو گفت با تو سلیح نبینم همی جز فسوس و مزیح

الف- یک کلمه «ممال» در بیت پیدا کنید و بنویسید.

ب- نهاد و گزاره را در جمله دوم مشخص کنید.

۱۲۵

۱۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۲- در هر یک از گزینه‌های زیر به موارد خواسته شده در پرانتز پاسخ دهید .

الف- ابر زمن حامل سرمایه شد (مفهوم مجازی کلمه « سرمایه » را بنویسید.)

ب- همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل خروشان دل خاک در زیر نعل (کلمه قافیه در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟)

پ- بخندید رستم به آواز گفت که بنشین به پیش گرانمایه جفت (لحن شاعر جدی است یا طنز آمیز؟)

۱۷۵

۱۳- آرایه ایهام و حس آمیزی را در گزینه‌های زیر پیدا کنید.

الف- روستایی که با صدرش با سینه اش از شرافت خاک و انسان بودن دفاع کرد

ب- کاش هیچ انتظاری در وجودت حتی رنگ هوس به خود نگیرد.

۱۵

۱۴- کنایه را در جمله‌های زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.

الف- چشمه ای از خوشمزگی‌های رنگارنگ او بود ب- ریش برمی کند و می گفت ای دریغ

۱

۱۵- آرایه ادبی مناسب هر گزینه را از داخل پرانتز انتخاب کنید .

الف- پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای. (تشخیص - تشبیه)

ب- ای مسافر دیرین بر روی خار و درد (استعاره - ایهام)

۱۵

۱۶- در کدام بخش از متن زیر آرایه تضمین و در کدام بخش نقیضه پردازی دیده می شود؟

« یکی از خروسان، ضربتی سخت بر دیده حریف نواخت به صدمتی که « جهان تیره شد پیش آن نامدار » لاجرم سپر

بینداخت. »

۱

۱۷- نوع ادبی هر یک از موارد داده شده را بنویسید. الف- کلاس نقاشی ب- جمال و کمال

۱۸- یک اثر از اشخاص روبه رو را بنویسید. الف- عبدالحسین وجدانی ب- آندره ژید پ- موسوی گرمارودی

۱۵

۱۷۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۹- سروده‌ها و متن‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید.

الف- پلاس پاره ای در پشت بسته از سرما

ب- در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی آدم چکاره بود؟

پ- اینجا آیینه تجلی همه تاریخ است.

ت- حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو به مدرسه بیاورد.

ث- زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

ج- جمله عالم زین سبب گمراه شد

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

۱۵

- چ- ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین پیوند خورده ای /۵
- ح- خون تو شرف را سرخ گون کرده است /۵
- ۲۰- در عبارت زیر نویسنده بر چه چیزی تاکید دارد؟
- « برای من خواندن این که شن ساحل ها نرم است، کافی نیست، می خواهم پاهای برهنه ام این نرمی را حس کند.» /۵
- ۲۱- مثل « گندم نمای جو فروش مباش » آدمی را از چه کاری بر حذر می دارد؟ /۵
- ۲۲- در سروده زیر کدام سرزمین مورد خطاب است؟ /۵
- ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر می خیزند
- ۲۳- مولوی در بیت « چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست » انسان را از چه چیزی بر حذر می دارد؟ /۵
- ۲۴- در بیت « زنی بود برسان گردی سوار / همیشه به جنگ اندرون نامدار » گردآفرید با چه صفاتی وصف شده است؟ /۵
- ۲۵- بیت « جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من » بر چه مفهومی تاکید دارد؟ /۵
- ۲۶- بیت « آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد » با کدام گزینه مرتبط است؟ /۵
- الف- کل نفس ذائقه الموت
ب- الدهر یومان یوم لک و یوم علیک
- ۲۷- معنی و مفهوم عبارت مقابل را بنویسید. « خلف صدق نیاکان هنرور خود بود.» /۵

بارم	شرح سوال	ردیف
۱	<p>الف - قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>۱- معنای واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف - <u>سهمگنی</u>، نادره، جوشنده ای ب - ولیکن به ایشان <u>مولع</u> مباش</p> <p>پ - از یال و <u>غارب</u> به زیر آمد ت - راهی به <u>مراتب</u> قرب نداری.</p>	
۱۵	<p>۲- برای کلمه «کرامت» یک « مترادف» و یک « هم خانواده » بنویسید.</p>	
۱۷۵	<p>۳- املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید .</p> <p>الف- گفت: داد نزن من گوش (استماع- استماء) ندارم ب- تنی لرز لرزان و رخ (سندروس - سندروس)</p> <p>پ- صد هزاران این چنین (اشباه - اشباح) بین</p>	
۱۷۵	<p>۴- نادرستی های املايي را در گزینه های زیر بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید . الف- و فلق محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گذارده ای ب- در مقابل لعیمی کریمی کرد پ- همه بر پای خواسته بودند و نمی نشستند</p> <p>۵- جمله هسته و جمله وابسته را در عبارت زیر مشخص کنید.</p> <p>« آنها با اشتیاق از بین گل ولایی که حاصل جزر و مد آب خور است خود را به قایق ها می رسانند»</p>	
۱۵	<p>۶- عبارت زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>« من دیگر او را نمی دیدم تا روزی که اولین مسابقه قهرمانی کشتی کشور برگزار شد »</p> <p>الف- نهاد را در جمله دوم مشخص کنید و سپس « هسته و یک وابسته» در همین گروه اسمی نهادی مشخص کنید.</p> <p>ب- در جمله اول یک نقش قیدی پیدا کنید.</p>	
۱۷۵	<p>۷- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید ؟ همین که آفریده ای <u>نگاهمان</u> را به خویش <u>معطوف</u> کند ما را از <u>راه</u> آفریدگار باز می گرداند.</p>	
۱۵	<p>۸- در عبارت زیر نقش ضمائر پیوسته را بنویسید .</p> <p>وقتی از کمینگاهم بیرون آمدم که بیابمت، به محافظان تو برخورد کردم.</p>	
۱۵	<p>۹- کلمه « را » در موارد زیر در چه معنایی به کار رفته است؟</p> <p>الف- همه کس <u>را</u> به سزا حق شناس باش. ب- تو <u>را</u> بهتر آید که فرمان کنی</p>	
۱۷۵	<p>۱۰- زمان فعل « در نیابد » را در جمله مقابل بنویسید « هرگز در نیابد که در کجا و در چه زمانی زیست می کند. »</p>	

۱۱- بیت زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

کشانی بدو گفت با تو سلیح نبینم همی جز فسوس و مزیح

الف- یک کلمه «ممال» در بیت پیدا کنید و بنویسید.

ب- نهاد و گزاره را در جمله دوم مشخص کنید.

/۲۵

/۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱۲- در هر یک از گزینه‌های زیر به موارد خواسته شده در پرانتز پاسخ دهید.

الف- ابر زمن حامل سرمایه شد (مفهوم مجازی کلمه «سرمایه» را بنویسید.)

ب- همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل خروشان دل خاک در زیر نعل (کلمه قافیه در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟)

پ- بخندید رستم به آواز گفت که بنشین به پیش گرنامه جفت (لحن شاعر جدی است یا طنز آمیز؟)

/۷۵

۱۳- آرایه ایهام و حس آمیزی را در گزینه‌های زیر پیدا کنید.

الف- روستایی که با صدرش با سینه اش از شرافت خاک و انسان بودن دفاع کرد

ب- کاش هیچ انتظاری در وجودت حتی رنگ هوس به خود نگیرد.

/۵

۱۴- کنایه را در جمله‌های زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.

الف- چشمه ای از خوشمزگی‌های رنگارنگ او بود ب- ریش برمی کند و می گفت ای دریغ

۱

۱۵- آرایه ادبی مناسب هر گزینه را از داخل پرانتز انتخاب کنید.

الف- پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای. (تشخیص - تشبیه)

ب- ای مسافر دیرین بر روی خار و درد (استعاره - ایهام)

/۵

۱۶- در کدام بخش از متن زیر آرایه تضمین و در کدام بخش نقیضه پرداز می شود؟

«یکی از خروسان، ضربتی سخت بر دیده حریف نواخت به صدمتی که «جهان تیره شد پیش آن نامدار» لاجرم سپر بینداخت.»

۱

۱۷- نوع ادبی هر یک از موارد داده شده را بنویسید. الف- کلاس نقاشی ب- جمال و کمال

/۵

۱۸- یک اثر از اشخاص روبه رو را بنویسید. الف- عبدالحسین وجدانی ب- آندره ژید پ- موسوی گرمارودی

/۷۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۹- سروده‌ها و متن‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید.

الف- پلاس پاره ای در پشت بسته از سرما

ب- در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی آدم چکاره بود؟

پ- اینجا آیین تجلی همه تاریخ است.

ت- حرام از یک کف دست کاغذ و یک بند انگشت مداد که خسرو به مدرسه بیاورد.

ث- زمانه مرا پتک ترگ تو کرد

ج- جمله عالم زین سبب گمراه شد

/۵

/۵

/۵

/۵

/۵

/۵

چ- ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین پیوند خورده ای

ح- خون تو شرف را سرخ گون کرده است

۲۰- در عبارت زیر نویسنده بر چه چیزی تاکید دارد؟

« برای من خواندن این که شن ساحل ها نرم است، کافی نیست، می خواهم پاهای برهنه ام این نرمی را حس کند.»

۲۱- مثل « گندم نمای جو فروش مباش » آدمی را از چه کاری بر حذر می دارد؟

۲۲- در سروده زیر کدام سرزمین مورد خطاب است؟

ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر می خیزند

۲۳- مولوی در بیت « چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست » انسان را از چه چیزی بر حذر می دارد؟

۲۴- در بیت « زنی بود برسان گردی سوار / همیشه به جنگ اندرون نامدار » گرد آفرید با چه صفاتی وصف شده است؟

۲۵- بیت « جز از جام توحید هرگز ننوشم / زنی گر به تیغ ستم گردن من » بر چه مفهومی تاکید دارد؟

۲۶- بیت « آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد » با کدام گزینه مرتبط است؟

الف- کل نفس ذائقه الموت ب- الدهر یومان یوم لک و یوم علیک

۲۷- معنی و مفهوم عبارت مقابل را بنویسید. « خلف صدق نیاکان هنرور خود بود.»

۲۰ جمع نمره

« فرصت ها چون ابرها می گذرند ، پس فرصت های نیک را غنیمت شمار.»

آرزومند پیروزی و بهروزی شما

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی :

پایه ی تحصیلی:

بارم	شماره کلاس:	نام و نام خانوادگی:
۱/۵		۱- معنی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) زین <u>نمط</u> آن مست شده از غرور پ) <u>زفتراک</u> بگشود پیچان کمند ث) <u>بپوشید درع</u> سواران جنگ
۱/۵		۲- در ابیات و عبارات های زیراملای در ست واژگان غلط را بنویسید. الف) صد هزاران این چنین اشباح بین ب) خدای تبارک و تعالی، همه بندگان خود را از عذاب غرض، و دین فرج دهد. پ) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است. معنای آنکه در نماز پیشانی بر خاک می‌گذاری همین است. ت) یکی از خروسان، ضربتی سخت بر دیده حریف نواخت به صدمتی که «جهان تیره شد پیش آن نامدار» لیکن خروس قالب، حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان. بر حریف مقلوب که تسلیم اختیار کرده، مخزول و نالان استرحام می کرد، رحم نیاورد و آن چنان او را می کوفت که «پولاد کوبند آهنگران.»
۱		۳- نقش ضمیر های پیوسته را در بیت های زیر بنویسید. الف) دل من همی بر تو مهر آورد / همی آب شرمم به چهر آورد ب) از قیاسش خنده آمد خلق را
۰/۵		۴- با توجه به بیت زیر، معادل زمانی فعل «همی رفت» را بنویسید. «همی رفت و سهراب با او به هم بیامد به درگاه دژ گژدهم»
۰/۵		۵- کاربرد متمم در بیت «به سهراب بر تیر باران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت» چه تفاوتی با شکل امروزی آن دارد؟ ۶- یک ترکیب وصفی و اضافی مشخص کنید. «دریامتنی نیلگون است / که علی آن رامی نویسد / و مریم هرشب روی شن ها / به انتظار مهدی می نشیند»
۰/۵		۷- با ذکر مثال جداگانه کاربرد «و» عطف و «و» ربط را نشان دهید. ۸- نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید. «فرود آمد از دژ به کردار شیر / کمر بر میان، یادپایی به زیر / جو سهراب شیراوژن، او را بدید / بخندید و لب را به دندان گزید»
۰/۵		۹- معنی کنایه ای «عنان گران کرد» را بنویسید؟ ۱۰- آوردن آیه، حدیث، مصراع یا بیتی از شاعری دیگر را در میان کلام می گویند. ۱۱- آرایه های «تشبیه، ایهام، جناس، اغراق» را در ابیات مشخص کنید. الف) خروش سواران و اسپان زدشت / ز بهرام و کیوان همی برگذشت ب) گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید پ) همه تیغ و ساعد ز خون بود لعل / خروشان دل خاک در زیر نعل ت) ای چون سبزه بر آمده از دفتر روزگاران
۱		۱۲- بانوجه به بیت زیر پاسخ دهید. «من آزاده از خاک آزادگانم / گل صبر می پرورد دامن من»

	<p>الف) مجاز را بیابید و مفهوم آن را بنویسید؟ ب) در مصراع دوم شاعر برای تأثیر بیشتر سخن در زبان ادبی، اجزای کلام را جابه‌جا کرده است. به این گونه بیان در ادبیات..... می‌گویند.</p>
۰/۵	<p>۱۳- باتوجه به بیت: «چو آگاه شد دختر گزدهم که سالار آن انجمن گشت کم» منظور از قسمت های مشخص شده چه کسانی است؟</p>
۰/۵	<p>۱۴- با توجه به بیت زیر مقصود شاعر از «چوپان گرگ طبع» را بنویسید. «ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد»</p>
۱	<p>۱۵- باتوجه به بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد کم کسی ز ابدال حق آگاه شد» الف) مقصود از ابدال چه کسانی است؟ ب) از نظر شاعر، علت گمراهی جمله عالم چیست؟</p>
۱	<p>۱۶- معنی و مفهوم جمله «تاریخ مشیت باری تعالی است که از طریق انسان ها به انجام می رسد»</p>
۱	<p>۱۷- باتوجه به در سروده «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران برمی خیزند» الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب) مقصود شاعر از مصراع های دوم و سوم چیست؟</p>
۰/۵	<p>۱۸- در بیت زیر پسوند «وش» در کلمه «خواجه وش» چه معنایی دارد؟ «از سوی خانه بیامد خواجه اش در دکان بنشست فارغ خواجه وش»</p>
۱	<p>۱۹- ابیات و عبارات های زیر را به نثر روان بازگردانید. الف) به پیش سپاه اندر آمد چو گرد ب) میندار این شعله افسرده گردد پ) فی الجملة نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد. لاجرم سپر بینداخت و از میدان بگریخت. ت) تا چون بر رقعۀ من اطلاع یابد ، قیاس کند که مرا اهلیت چیست.</p>
۲۰	<p>« موفق باشید »</p> <p style="text-align: center;">صفحه ۲</p>

نام و نام خانوادگی:

آزمون عملکردی:

پایه تحصیلی:

بارم	«سوالات»
	الف) معنی شعر و نثر (۵ نمره)
۰/۲۵	۱- باغ زمن صاحب پیرایه شد.
۰/۲۵	۲- از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.
۰/۵	۳- من ایرانیم آرمانم شهادت
۰/۵	۴- تو قلب سپه را به آیین بدار.
۰/۷۵	۵- یکی تیغ تیز از میان بر کشید.
۰/۷۵	۶- بود بقالی و او را طوطی ای
۱	خوش نوایی سبز گویا طوطی ای
۱	خورد گاو نادان ز پهلوی خویش
	۷- نباشی بس ایمن به بازوی خویش
	۸- گشانی، هم اندر زمان جان بداد
	ب) قلمرو فکری (۳/۵ نمره)
۰/۷۵	۱- مَثَل «گندم نمای جو فروش نباش» آدمی را از چه کاری بر حذر می دارد؟
۰/۷۵	۲- در داستان رستم و اشکبوس، چرا رستم پیاده به جنگ با اشکبوس پرداخت؟
۰/۵	۳- در داستان گرد آفرید، دلیل ناراحتی ساکنان دژ چه بود؟
۰/۷۵	۴- مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟
	«چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست»
۰/۲۵	۵- منظور از شعر «ای سرزمینی که خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران بر می خیزند»
۰/۵	الف) کدام سرزمین مورد خطاب است؟ ب) خوشه های گندم می روید، کنایه از چیست؟
	ج) قلمرو ادبی (۴ نمره)
۰/۷۵	۱- بهره گیری از مَثَل چه تاثیری در سخن دارد؟
۰/۷۵	۲- مفهوم کنایه عبارت مقابل چیست؟ «سر هم نبرد را به گرد آوردن»
۰/۵	۳- در داستان های حماسی، هر گاه در بیان ویژگی و صفت چیزی زیاده روی و بزرگنمایی شود، کدام آرایه ادبی مورد نظر است؟ ادامه در صفحه ی بعد

بارم	«ادامه سوالات»
۱ ۰/۷۵ ۰/۲۵	<p>۴- قافیه و ردیف را در بیت زیر پیدا کنید و بنویسید. «تو را بهتر آید که فرمان کنی رخ نامور ، سوی توران کنی»</p> <p>۵- چرا مولوی در داستان هایش از تمثیل استفاده می کند؟</p> <p>۶- در عبارت مقابل «بگذار بوسه زنیم بر شمشیری که در داستان توست.» بوسه زدن ، کنایه از چیست؟</p>
۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۱ ۱ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵	<p>ج) قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)</p> <p>۱- چشمه پس از رسیدن به دریا چه تغییری در او ایجاد شد؟</p> <p>۲- برای واژه ی <u>افسرده</u> یک معادل معنایی بنویسید.</p> <p>۳- واژه ی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. رفت و ز (مبدأ / مبدع) چو کمی گشت دور</p> <p>۴- مُمال واژه های <u>رکاب</u> و <u>سلاح</u> را بنویسید.</p> <p>۵- درباره ی کاربرد کلمه ی <u>را</u> در بیت زیر توضیح دهید.</p> <p>«هدیه ها می داد هر درویش را تا بیابد نطق مرغ خویش را»</p> <p>۶- از میان موارد زیر ، ترکیب وصفی اضافی را مشخص کنید و زیر هر کدام بنویسید.</p> <p>«ستاره ی غروب - بلبل خوش آواز - ماهی دریا - کتاب خواندنی»</p> <p>۷- نقش دستوری واژه های مشخص شده را در جمله زیر بنویسید.</p> <p><u>درهای امید</u> را به <u>روی ما</u> بگشای»</p> <p>۸- واژه هایی که باهم تناسب معنایی دارند (مراعات نظیر یا شبکه ی معنایی) را در شعر زیر پیدا کنید.</p> <p>«ای کشتی های صیادی که مقاومت پیشه کرده اید / ای ماهی دریا که مقاومت پیشه کرده ای»</p> <p>۹- کلمه ی <u>خار</u> در عبارت زیر <u>استعاره</u> از چیست؟</p> <p>«ای مسافر دیرین بر روی <u>خار</u> و درد»</p> <p>۱۰- نشانه ی <u>ندا و منادا</u> در عبارت زیر کدام است؟</p> <p>«ای خدا ! ریشه ی ویروس کرونا را از روی کره ی زمین خشک کن»</p> <p>«موفق باشید.»</p> <p>موسوی</p>